



Bando per concorso letterario

## Racconti sullo schermo grande



### Premessa

Da qualche decennio la rete delle sale cinematografiche va incontro a una progressiva contrazione. La sala è quel luogo dove si manifesta la magia del cinema: quando le luci si spengono nella sala, può cominciare il viaggio virtuale dello spettatore.

Senza nulla togliere agli altri supporti che permettono la fruizione del cinema (televisione, computer, ecc.), la sala è il solo e unico “veicolo” che può trasmettere in pieno allo spettatore la forza emotiva e il coinvolgimento del film. Solo l'estensione della rete delle sale, la sua capillarità sul territorio, permette ai cittadini di tutte le età e condizioni sociali di fruire del cinema. Sotto questo punto di vista le multisala appaiono come una soluzione parziale e insoddisfacente, almeno dal punto di vista dello spettatore (non tutti hanno voglia e possibilità di spostarsi per recarsi alla multisala più vicina).

La sala rappresenta altresì un luogo di aggregazione sociale, patrimonio di tutta la comunità, che svolge a tutti gli effetti il ruolo di servizio pubblico. Ma anche per tutte le professioni del cinema la rete delle sale rappresenta un bene essenziale e irrinunciabile.

### Opere ammesse

I racconti dell'antologia potranno sviluppare il tema del cinema sia dal punto di vista “fantastico” (interazione tra cinema e realtà, implicazioni oniriche, utopia e realtà, tecnica e realtà umana ecc.) che dal punto di vista realistico (ricordi di vita legati alla sala, fatti e incontri legati a un film ecc.).

Un testo può essere corredato da un'immagine (vedi "Nota sulle immagini").

L'opera, solo una per autore, deve essere inedita. Per "inedita" intendiamo un'opera i cui diritti

siano pienamente nelle mani dell'autore e che non sia apparsa su siti o pubblicazioni di qualsiasi genere.

Il contenuto dell'opera non deve essere scurrile, pornografico, pedofilo, antireligioso, politico, razzista o diffamatorio.

I documenti da inviare sono i seguenti:

- **il testo**, in formato .odt, .docx, .rtf o .doc (OpenOffice, Word), compreso tra le 5000 e le 8000 battute spazi inclusi, senza formattazioni del testo (nessun *corsivo* o **grassetto**). Se dovete evidenziare una parola, un pensiero o una citazione, usate le virgolette;

- **dichiarazione di proprietà e di unicità dell'opera:**

*Il sottoscritto "... " dichiara che l'opera in allegato intitolata "... " è inedita e di mia esclusiva proprietà. In fede... "firma" (per "firma" intendiamo il nome per esteso dell'autore);*

- **note personali**, breve biografia, dati anagrafici, e-mail ed eventuale sito personale che, nella pubblicazione nell'antologia, potrebbero essere inseriti sotto il nome dell'autore. Dati anagrafici ed e-mail sono obbligatori;

- **autorizzazione a pubblicare l'opera:**

In caso di valutazione positiva da parte della commissione interna, l'opera sarà inclusa nella raccolta cartacea "Racconti sullo schermo grande".

La commissione interna si riserva la facoltà di suggerire alcune modifiche ai testi inviati, che l'autore sarà libero di accogliere o meno. In tal caso l'autore potrà sottoporre nuovamente l'opera al vaglio della commissione.

*Autorizzo la pubblicazione dell'opera intitolata "... " per i soli fini del concorso che, in caso di selezione, prevede la pubblicazione nell'antologia "Racconti sullo schermo grande". Per il fatto stesso di partecipare al concorso, cedo il diritto di pubblicazione all'interno dell'antologia senza aver nulla a pretendere come diritto d'autore. La proprietà intellettuale rimarrà comunque di mia proprietà. In fede... "firma" (per "firma" intendiamo il nome per esteso dell'autore).*

## Invio dell'opera

Il materiale deve essere inviato a [cinema.braviautori@gmail.com](mailto:cinema.braviautori@gmail.com). La lettura e la selezione avverrà man mano che le opere perverranno presso la nostra email. Nel forum di BraviAutori.it ([www.braviautori.com/forum/viewforum.php?f=81](http://www.braviautori.com/forum/viewforum.php?f=81)) potrete informarvi in qualsiasi momento su quanti e quali racconti saranno stati selezionati.

Ogni email pervenuta riceverà una conferma di ricezione. Se non riceverete in breve tempo tale conferma, vi invitiamo a rispedire l'opera.

È possibile partecipare con uno pseudonimo. In questo caso tale volontà deve essere specificata chiaramente nella email usata per l'invio dell'opera, o nell'opera stessa. I reali dati anagrafici, in ogni caso, sono obbligatori.

Non è possibile partecipare con opere a più mani.

Il concorso scade la fine del 2011, o quando la redazione selezionerà sufficienti opere idonee alla pubblicazione.

I testi selezionati, se ce ne saranno a sufficienza, saranno inseriti nel volume cartaceo "Racconti sullo schermo grande", pubblicato da [CIESSE Edizioni](http://www.ciesseedizioni.it), distribuita in tutta Italia e presentata presso cinema e cineteche nazionali.

**IMPORTANTE:** gli autori dei testi selezionati dovranno, in seguito, compilare un contratto di edizione (vedi [fac-simile](#)) che l'editore provvederà a controfirmare.

## **Nota sulle immagini**

Le immagini possono essere fotografie e disegni di qualsiasi peso e formato grafico, preferibilmente di taglio orizzontale o quadrate. Le immagini devono essere di vostra proprietà, oppure dovette essere certi di potervi procurare una liberatoria dall'autore.

L'antologia sarà stampata in bianco e nero; per ottimizzare, quindi, la qualità della pubblicazione, chiediamo agli autori un controllo preliminare sulla reale stampabilità in toni di grigio delle loro immagini.

## **Commissione di valutazione**

La commissione che valuterà i testi da pubblicare è formata da:

- l'ideatore: Lorenzo Pompeo;
- l'organizzatore: Massimo Baglione;
- collaboratori: Pia Barletta, Miriam Mastrovito e Alessandro Napolitano;
- la SALVO, ovvero la Squadra Anonima Lettori Volontari Onnivori, che tanto bene ha lavorato finora in tante altre antologie;
- singoli autori e appassionati, che preferiscono restare anonimi.

Le opere pervenute saranno sottoposte, in maniera anonima, alla commissione. Le sue valutazioni saranno insindacabili.

Tutti i testi subiranno una ulteriore selezione presso l'editore, dove una propria commissione valuterà in via definitiva il totale degli elaborati.

A tutti gli autori sarà comunicato via e-mail l'esito delle valutazioni finali.

## **Premi in palio**

Pubblicazione dell'opera nell'antologia "*Racconti sullo schermo grande*" per tutti i selezionati. Una copia omaggio dell'antologia per ogni autore selezionato.

## **Quota di partecipazione**

La partecipazione a questo concorso è gratuita e non c'è alcun obbligo di acquisto.

## **Privacy e diritti d'autore**

I dati personali, in base alla legge per la privacy, saranno utilizzati solo ed esclusivamente per la gestione del concorso ed eventuali contatti tra la commissione e gli autori partecipanti.

Le opere pervenute non saranno divulgate in altri modi all'infuori, in caso di selezione, della loro pubblicazione nell'antologia "*Racconti sullo schermo grande*".

Gli autori, per il fatto stesso di partecipare al Premio, cedono il diritto di pubblicazione all'interno dell'Antologia "*Racconti sullo schermo grande*" senza aver nulla a pretendere come diritto d'autore. La proprietà intellettuale rimane comunque di proprietà dei singoli Autori.

## **Contatti**

Per qualsiasi informazione e per inviare le opere: [cinema.braviautori@gmail.com](mailto:cinema.braviautori@gmail.com)  
Forum per commenti e interazioni: [www.braviautori.com/forum](http://www.braviautori.com/forum)

## **Promotori**

Ass. cult. cineforum Cinit “Luis Bunuel” ([www.cinit.it](http://www.cinit.it))  
Ass. cult. BraviAutori.it ([www.braviautori.it](http://www.braviautori.it))  
Editore CIESSE edizioni ([www.ciessedizioni.it](http://www.ciessedizioni.it))

Partecipate numerosi!