



Pietro Longhi - Il cavadenti - (dettaglio)

MASQUERADE

bando di concorso per la realizzazione di un'antologia di opere ispirate alla "maschera" nella sua valenza storica, simbolica e psicologica.

È tempo di Carnevale. Un buon motivo per lanciare un'antologia in tema con il periodo, giorni lieti al cui solo pensiero gli animi si distendono, ricordando i carri allegorici, le cascate di coriandoli e i dolci tipici. E riscoprendo, negli indelebili solchi della memoria, l'immagine di una bambina sorridente travestita da Fata o del bimbo che, con il cappello da cowboy e la pistola sfoderata, rincorreva il mascalzone di turno.

Un buon motivo, certo, ma non l'unico. In realtà, sin dai primi passi della specie umana, le maschere hanno svolto un ruolo importante. Il loro utilizzo, già testimoniato nelle pitture rupestri, risale ai cacciatori delle prime tribù. Senza dimenticare gli sciamani dell'epoca, che ne facevano uso durante i riti religiosi, quale via maestra per alienare la propria identità e immergersi in una sfera mistica, a contatto con la divinità.

Nelle culture greca e romana le ritroviamo sia nel teatro, sia come elemento caratteristico delle festività popolari dalle quali trae origine l'odierno carnevale: le "Dionisie" e i "Saturnali" rappresentavano momenti di svago, dissolutezza e temporaneo sovvertimento dell'ordine sociale.

Costatare come la diffusione di tali manufatti, dalle innumerevoli forme e colori, sia documentata in ogni epoca storica e nei più remoti angoli del globo innesca una profonda riflessione. Non è un caso come la maschera, coniugando significati e implicazioni di varia natura, continui a essere oggetto di studio in diversi ambiti scientifici e rappresenti, a pieno titolo, uno dei più importanti aspetti comuni a tutte le società umane, elemento di raccordo tra continenti e culture lontanissime. Considerazione che peraltro non può prescindere dal profondo, riconosciuto simbolismo psicologico che riveste l'oggetto in sé, latore di un potere ambivalente al di là della stessa volontà di chi lo indossa: esso è capace di mostrare, grazie al porto franco di un'identità fittizia, la vera essenza dell'individuo.

Fu proprio questo intimo legame tra maschera ed essere umano che spinse il celebre Oscar Wilde a dichiarare, in uno dei suoi tanti, taglienti aforismi: "Un uomo non è del tutto sé stesso quando parla in prima persona. Dategli una maschera, e vi dirà la verità"

Il compito che attende le BraveAutrici e i BraviAutori, in questa antologia, non è quindi dei più semplici: inventare storie con una o più maschere; forse, perfino "indossarle". Ma solo i più temerari troveranno il coraggio di gettarle definitivamente, mostrando il loro volto. Vero o "pubblico", starà ai lettori scoprirlo.

A cura di [Roberto Virdo'](#) e [Annamaria Ricco](#)

Opere ammesse

È ammesso qualsiasi tipo di componimento, scritto o grafico, che "parli" allo spettatore, quindi vanno bene racconti, poesie, fotografie, disegni ed elaborazioni grafiche digitali aventi per tema Masquerade (vedi sopra) e di genere libero, con l'unica condizione che non saranno accettati riferimenti all'attuale periodo pandemico, poiché non conformi allo spirito della raccolta, votata alla "maschera" nella sua valenza storica/psicologica.

Se l'opera principale è un testo, può essere accompagnato da un'immagine. Se invece l'opera principale è un componimento grafico, potete accompagnarlo con due righe di didascalia.

L'Autore può partecipare con *una sola opera*, e un'opera può avere più autori.

Il testo non deve superare le **20.000 battute** (spazi inclusi), con una tolleranza del 10%. Per contare le battute, utilizzate il contatore del vostro programma di scrittura (di solito basta guardare in basso), oppure usate [EdOra](#) sul nostro sito.

Per cortesia, all'interno dei testi scrivete chiaramente chi siete e il titolo dell'opera.

Il contenuto dell'opera non deve essere pornografico, pedofilo, antireligioso, politico, razzista, diffamatorio o eccessivamente scurrile. Per esempio: per "*opere non politiche*" intendiamo che non facciano una propaganda attiva, che non inneggino insomma a prese di posizione politiche dell'Autore. Se un'opera è ambientata in un contesto storico-politico e tale contesto serve alla narrazione, può certamente andar bene.

Tenete inoltre conto che questa antologia sarà accessibile a tutti, senza riserve sull'età, dunque le storie andranno calibrate anche sotto questo importante punto di vista.

L'Autore dovrà compilare e spedire via email la seguente documentazione:

testo o immagini: testo in formato .odt, .docx, .rtf o .doc (LibreOffice, OpenOffice, Word), senza formattazioni del testo (nessun *corsivo* o **grassetto**). Se è necessario evidenziare una parola, è meglio usare le virgolette. Per le immagini, vedere "*Nota sulle immagini*";

dichiarazione di proprietà e di paternità dell'opera

Il sottoscritto "..." dichiara che l'opera in allegato intitolata *"..."* è inedita ed è una mia creazione. In fede... "*firma dell'Autore*" (per "*firma*" intendiamo il nome per esteso dell'Autore, ed è sufficiente scriverlo con la tastiera in risposta all'email).

Per "*inedito*" intendiamo che l'opera **non** sia attualmente sotto diritti di un editore.

Per "*mia creazione*" intendiamo che l'opera l'abbia concepita e realizzata l'Autore.

Quindi possono partecipare anche opere che in passato si sono fieramente distinte in altri concorsi, purché appunto siano libere da contratti editoriali e, ovviamente, siano di proprietà dell'Autore. Tuttavia, per una questione di cavalleria tra siti letterari, se state partecipando a un altro concorso o se siete stati pubblicati di fresco in un'altra antologia, evitate di partecipare a questo nostro con la medesima opera.

dati anagrafici e breve biografia

dati pubblici: l'Autore può allegare una breve biografia e il sito personale che, in caso di pubblicazione dell'opera, potrebbero essere inseriti sotto il proprio nome;

dati riservati: i dati anagrafici e l'indirizzo email dell'Autore sono obbligatori. Questi dati sono personali e riservati, pertanto non saranno utilizzati in alcun modo se non nella normale amministrazione del concorso e per eventuali comunicazioni con l'Autore;

autorizzazione a pubblicare l'opera

in caso di valutazione positiva da parte della Commissione interna, l'opera sarà inclusa nella raccolta "Masquerade":

Autorizzo la pubblicazione dell'opera intitolata "..." per i soli fini del concorso per l'antologia "Masquerade". In fede... "*firma*" (per "*firma*" intendiamo il nome per esteso dell'Autore, ed è sufficiente scriverlo con la tastiera in risposta all'email);

Scadenza concorso

Il concorso non ha scadenza e resterà attivo finché piacerà agli autori.

I testi pervenuti saranno elencati nell'apposita [sezione del forum](#).

Quando riceveremo un numero sufficienti di opere per la composizione del volume, il concorso verrà chiuso e si procederà alla pubblicazione del libro.

Nota sulle immagini

L'immagine può essere un disegno o un elaborato digitale di qualsiasi formato grafico. La risoluzione deve essere adeguata alla stampa su carta, cioè almeno 1600 pixel di larghezza, con una densità minima di 150 dpi (punti per pollice). È preferibile un taglio quadrato. *L'immagine deve essere vostra e dovrete specificarlo chiaramente nella dichiarazione di paternità.*

Nella versione cartacea del libro, gli interni sono stampati in bianco e nero, mentre restano a colori per l'ebook. Vi invitiamo a tenerne conto per le immagini che ci invierete.

Invio dell'opera

Il materiale deve essere inviato a concorso.braviautori.rv@gmail.com.

Come per tutti i nostri concorsi, la lettura e la selezione avverrà man mano che le opere perveniranno presso la nostra email. Sul [forum](#) di BraviAutori.it potrete informarvi in qualsiasi momento su quanti e quali racconti saranno stati selezionati.

Ogni email pervenuta riceverà una conferma di ricezione. Se non riceverete entro una settimana tale conferma, vi invitiamo a rispedire l'opera.

Pseudonimi e opere a più mani

È possibile partecipare con uno pseudonimo. In questo caso tale volontà *deve essere specificata chiaramente* nella email usata per l'invio dell'opera, o nell'opera stessa. I reali dati anagrafici, in ogni caso, sono obbligatori.

È altresì possibile partecipare a più mani per una singola opera, in tal caso l'email deve contenere le liberatorie di ogni Autore partecipante.

Selezione dei testi

I testi selezionati, se ce ne saranno a sufficienza, saranno inseriti nell'antologia "*Masquerade*". L'antologia sarà autoprodotta da BraviAutori.it mediante il POD (Print On Demand).

I testi selezionati per la pubblicazione subiranno l'[editing](#) normalmente usato dalla Redazione di BraviAutori.it, indispensabile per rendere omogenea la pubblicazione e per rimuovere eventuali re-fusi o leggeri errori ortografici. Al termine delle selezioni, in caso di pubblicazione, non sarà più possibile per l'Autore ritirare la propria opera dall'antologia.

Ecco la nostra vetrina su **Amazon**: www.amazon.it/s/?field-keywords=braviautori
e la vetrina su **BraviAutori.it**: www.braviautori.it/pubblicazioni.

Non è escluso che si possano aprire altre vetrine su altri negozi omologhi online.

Commissione di valutazione

La Commissione che valuterà i lavori da pubblicare è formata da:

- i curatori [Roberto Virdo'](#) e [Annamaria Ricco](#);
- [Consiglio amministrativo](#) dell'associazione culturale BraviAutori.

Le opere pervenute saranno sottoposte, in maniera anonima, alla Commissione. Le sue valutazioni saranno insindacabili. La Commissione interna si riserva la facoltà di suggerire alcune modifiche ai testi inviati, che l'Autore sarà libero di accogliere o meno. In tal caso l'Autore potrà sottoporre nuovamente l'opera al vaglio della Commissione.

Premi in palio

Pubblicazione dell'opera nell'antologia "*Masquerade*".

Eventuali altri premi potrebbero aggiungersi durante lo svolgimento del concorso.

Quota di partecipazione

La partecipazione è **gratuita** e non c'è alcun obbligo di acquisto.

Questa antologia, così come tutte le nostre iniziative, non è a scopo di lucro ma ha l'obiettivo di valorizzare l'impegno e il talento degli autori e sostenere l'associazione culturale BraviAutori che, da quando è nata, nel 2007, si impegna a pubblicare gratuitamente opere online e a fornire molti servizi utili agli scrittori/artisti. Ecco perché, seppur non obbligatorio, gli autori selezionati e l'associazione culturale contano di essere premiati con l'acquisto e la lettura. Se siete certi di non poter o non voler acquistare l'antologia qualora foste selezionati, per rispetto verso gli autori che vogliono essere letti *vi invitiamo cortesemente a non partecipare*. Aiutateci, in ogni caso, a diffondere i titoli delle nostre antologie negli spazi sociali che frequentate.

Privacy e diritti d'Autore

I dati personali, in base alla legge per la privacy, saranno utilizzati solo ed esclusivamente per la gestione del concorso ed eventuali contatti tra BraviAutori.it e gli autori partecipanti.

Le opere pervenute non saranno divulgate in altri modi all'infuori, in caso di selezione, della loro pubblicazione nell'antologia "*Masquerade*" (cartaceo ed ebook).

I testi restano di proprietà degli autori e sono da intendersi "in prestito" esclusivamente per questa pubblicazione. Questo vuol dire che se dopo aver pubblicato nella nostra antologia l'Autore riceverà altre proposte di pubblicazione da parte di altri siti o editori, per quanto ci riguarda sarà libero di accettare senza chiederci alcun permesso. Anzi, siamo i primi a suggerirvi di non fermarvi a questa nostra iniziativa e farvi leggere il più possibile partecipando ad altre iniziative simili e gratuite!

Contatti

Per qualsiasi informazione e per inviare le opere: concorso.braviautori.rv@gmail.com.

Sito: www.BraviAutori.it

Raccomandiamo una partecipazione massiccia e un'altrettanta massiccia divulgazione di questo concorso che, ne siamo certi, si concluderà con un bellissimo lavoro!

Cordialmente,

lo Staff di BraviAutori.it