**Scrittura e pronuncia**

**Alfabeto.** Le lettere dell’alfabeto latino sono 24, 18 consonanti e 6 vocali.

*A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z*

*a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v x y z*

A queste andrebbe aggiunta la *j* che viene a volte usata al posto della *i* quando questa ha valore di consonante[[1]](#footnote-1), come in *Iulius* che dunque può trovarsi scritto *Julius*.

In latino si usa la lettera maiuscola non solo per i nomi propri, ma anche per tutti i sostantivi, aggettivi e avverbi da essi derivati. Ad esempio

*Italia* (= l’Italia) *Itali* (= gli italiani, sost.) *Italicus* (= italiano, agg.) *Italice* (in italiano, avv.)

**Vocali.** Le vocali in latinosono *A E I O U Y*. La *Y* si trova esclusivamente nelle parole di origine greca e si legge come *I*. Ad esempio

*lyra* (= lira) si legge *lira*

*gypsum* (= gesso) si legge *gipso*

**Dittonghi.** Quando due vocali si trovano affiancate nella stessa sillaba (e dunque vengono pronunciate nella stessa emissione di fiato) si ha un dittongo. I dittonghi in latino sono solo i sette elencati nella tabella seguente, il che significa che in tutti gli altri casi di accostamento di vocali queste appartengono necessariamente a due sillabe distinte.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ae* | in genere si pronuncia *e* | *caelum* (= cielo) si legge *celum* |
| in alcune parole non forma dittongo e si pronuncia *ae*; in questo caso si pone la dieresi sulla *E* | *Danaë* (= i greci) si legge *danae* |
| *oe* | in genere si pronuncia *e* | *Oedipus* (= Edipo) si legge *edipus* |
| in alcune parole non forma dittongo e si pronuncia *oe*; in questo caso si pone la dieresi sulla *E* | *poëta* (= il poeta) si legge *poeta* |
| *au* | si pronuncia come è scritto | *nauta* (= il marinaio) si legge *nauta* |
| *eu* | si pronuncia come è scritto | *Europa* (= l’Europa) si legge *europa* |
| *ei* | si pronuncia come è scritto | *hei!* (= ahi!) si legge *ei* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ui* | si pronuncia come è scritto | *cui* (= a cui) si legge *cui* |
| *yi* | si trova in alcune (poche) parole di origine greca e si legge *ii* oppure *i* indifferentemente | *harpyia* (= l’arpia) si legge *arpiia* oppure *arpia* |

Come si è indicato nella tabella, i primi due dittonghi in alcuni casi non sono tali, cioè le due vocali si dividono i due sillabe e si pronunciano separatamente.

**Consonanti.** Si pronunciano in generale come in italiano con alcune eccezioni, come indicato nella tabella seguente.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ESEMPIO* | *PRONUNCIA* | |
| *g* | *+l* | ***gl****eba* (= zolla) | *gleba* | sempre gutturale |
| *h* |  | ***h****onor* (= onore) | *ònor* | aspirazione  impercettibile |
| *p+* | *h* |  | ***Ph****ilippus* (= Filippo) | *filìppus* | si legge *f* |
| *pp+* |  | *Sa****pph****o* (= Saffo) | *saffo* | si legge *ff* |
|  | *k* |  | ***K****arthago* (= Cartagine) | *cartàgo* | sempre gutturale |
| *ti* | *+consonante* | ***Ti****tanus* (= Titano) | *titànus* | si legge *ti* |
| *t+* | *ti* | *+vocale* | *Co****tti****us* (= Cozio) | *còttius* |
| *s+* | *ve****sti****o* (= vesto) | *vestio* |
| *x+* | *mi****xti****o* (= miscela) | *mìcstio* |
| *tì* | *pe****tì****eram* (= avevo chiesto) | *petìeram* |
| *ti* | *pè****tii***(= chiesi) | *pèzii* | si legge *zi* |

**Sillabe.** Si definisce sillaba un insieme di suoni pronunciati in una sola emissione di fiato. La divisione in sillabe segue le regole indicate in tabella.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| il numero di sillabe è dato in generale dal numero di vocali o di dittonghi | | *I-ta-li-a* (= Italia)  *cae-lum* (= cielo) |
| tuttavia | il gruppo *qu* si considera come una consonante nel computo delle sillabe | *an-ti-quus* (= antico) |
| la *i* consonantica non va considerata come vocale nel computo delle sillabe | *Iu-no* (= Giunone) |
| le parole composte si dividono secondo le parti componenti | *àb-a-vus* (= antenato) |

In latino si distinguono **sillabe lunghe** e **sillabe brevi**, con le prime pronunciate in un tempo doppio rispetto alle seconde. Specificare se una sillaba è lunga o breve si dice specificarne la **quantità**. Da un punto di vista grafico si usa il segno ˉ per indicare una sillaba lunga; si usa invece il segno ˘ per indicarne una brave. Ad esempio si scrive *salūber* (= salubre) e *Sèquǎna* (= la Senna).

**Accento.** In latino l’accento tonico cade sempre o sulla penultima sillaba o sulla terzultima, secondo la regola seguente:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *QUANTITA’ DELLA PENULTIMA SILLABA* | *SILLABA ACCENTATA* | *ESEMPIO* |
| lunga | penultima sillaba | *mo-nē-re* si legge *monère* |
| breve | terzultima sillaba | *le-gĕ-re* si legge *lègere* |

Nel caso in cui una parola sia ottenuta con l’aggiunta di una delle **particelle enclitiche** *–que* (= e), *-ve* (= o), *-ce* (= qui o là) allora l’accento tonico cade sulla sillaba precedente la particella stessa, a prescindere dalla quantità: *Armàque* (= e le armi), *vulneràque* (= e le ferite).

**Flessione**

**Le parti del discorso.** Si ricorda che in italiano le parti del discorso sono nove: cinque sono variabili, le altre quattro sono invariabili:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *PARTI DEL DISCORSO* | variabili | sostantivi  aggettivi  pronomi  verbi |
| invariabili | avverbi  congiunzioni  preposizioni  interiezioni |

In latino le cose sono uguali se non fosse che mancano gli articoli. Per cui si hanno otto parti del discorso di cui quattro variabili e quattro invariabili.

La flessione. Si definisce flessione il mutamento che subiscono le parti variabili del discorso (di regola a fine parola). La flessione si distingue poi in declinazione e coniugazione in base a quanto segue:

|  |  |
| --- | --- |
| DECLINAZIONE | flessione di nomi, pronomi e aggettivi |
| CONIUGAZIONE | flessione dei verbi |

Tema e desinenza. Le parole soggette a flessione sono la composizione degli elementi indicati in tabella:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| tema | |  |
| *RADICE* | *VOCALE TEMATICA* | *DESINENZA* |
|  | terminazione (o uscita) | |

Ad esempio ecco come risultano scomposti in questi elementi l’accusativo singolare *rosam* e l’infinito *pètere*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| tema | |  |
| *RADICE* | *VOCALE TEMATICA* | *DESINENZA* |
| *ros-* | *-a-* | *-m* |
| *pet-* | *-e-* | *-re* |
|  | terminazione (o uscita) | |

**Le cinque declinazioni**

Declinazione. Nella declinazione di un sostantivo, di un pronome e di un aggettivo la terminazione (vocale tematica più desinenza) individua univocamente ciascuno dei tre elementi seguenti:

1) numero

2) genere

3) caso

Esaminiamoli uno per uno.

Numero. Come in italiano anche in latino si distinguono due numeri: singolare e plurale. Essi sono riconoscibili dalle terminazioni.

Genere. In latino i generi sono tre: oltre a quello maschile e a quello femminile se ne ha un terzo, detto genere neutro, il quale prende il nome dalla parola latina *neutrum* (*=* nessuna delle due cose)*.*

Il genere neutro è riservato esclusivamente agli esseri inanimati, sebbene alcune categorie di esseri inanimati sono di genere maschile o femminile, come indicato in tabella.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *GENERE DEGLI ESSERI INANIMATI* | | | | | |
| *MASCHILE* | | *FEMMINILE* | | *NEUTRO* | |
| fiumi | *Padus* (= il Po) | piante | *malus* (= il melo) | frutti | *malum* (= la mela) |
| venti | *Eurus* (= Euro) | regioni | *Aegyptus* (= Egitto) | metalli | *aurum* (= l’oro) |
| mesi | *Aprilis* (= Aprile) | isole | *Sicilia* (= Sicilia) | altre cose inanimate | *periculum* (= il pericolo) |
| città | *Corinthus* (= Corinto) |

È interessante notare come mentre in italiano il frutto sia femminile e la pianta maschile, in latino il frutto è neutro e la pianta è femminile.

Abbiamo detto che la terminazione distingue, fra l’altro, i generi; tuttavia la distinzione fra **genere maschile e genere femminile** può avvenire anche attraverso l’uso di parole diverse, oppure può non esservi distinzione, ovvero si può usare la stessa parola per indicare ambo i generi. Tutto ciò è riassunto ed esemplificato nella tabella seguente.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *GENERE MASCHILE E GENERE FEMMINILE* | | | | |
| *TERMINAZIONE DIVERSA* | | *PAROLA DIVERSA* | | *STESSA PAROLA* |
| *filius*  (= il figlio) | *filia*  (= la figlia) | *pater*  (= il padre) | *mater*  (= la madre) | *canis*  (= il cane, la cagna) |
| *magister*  (= il maestro) | *magistra*  (= la maestra) | *haedus*  (= il capretto) | *capella*  (la capretta) | *civis*  (= il cittadino, la cittadina) |
| *cervus*  (= il cervo) | *cerva*  (= la cerva) | *taurus*  (= il toro) | *vacca*  (= la vacca) | *sacerdos*  (= il sacerdote, la sacerdotessa) |

Caso. In latino la funzione logicadi una parola (ovvero la funzione di soggetto o di complemento oggetto o di specificazione ecc) è individuata dal caso. Esistono sei casi: tre sono detti diretti (*nominativo*, *vocativo* e *accusativo*) poiché in italiano non sono introdotti da preposizione; tre sono detti invece indiretti o obliqui (*genitivo*, *dativo*, *ablativo*) poiché in italiano sono sempre introdotti da preposizione. Nella tabella sono riportate alcune delle principali funzioni logiche di ciascuno di essi (per un’analisi più approfondita si rimanda alla parte di analisi logica).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *CASO* | *PRINCIPALE FUNZIONE LOGICA* | *ESEMPIO* |
| nominativo | soggetto | Il latino è affascinante |
| predicato nominale | Questa lingua è (copula) latino |
| genitivo | complemento di specificazione  (di chi? di che cosa?) | Il latino è la lingua degli antenati |
| dativo | complemento di termine  (a chi? a che cosa?) | Studiare il latino giova ai giovani |
| accusativo | complemento oggetto  (chi? che cosa?) | A scuola si studia il latino |
| vocativo | complemento di vocazione | O figlio mio, studia il latino! |
| ablativo | complemento di agente  (da chi?) | Il latino è stato studiato da generazioni di studenti |
| complemento di causa efficiente  (da che cosa?) | Il latino è stato plasmato dalla storia |
| complemento di mezzo  (con cosa?) | Il latino si traduce con il dizionario |
| complemento di causa  (perché?) | Ho studiato il latino per passione |

Ricerca dei sostantivi sul dizionario. Per ciascun sostantivo, per quanto detto, esistono 12 uscite, 6 casi al singolare e 6 casi al plurale (sebbene poi alcune di queste possano essere uguali fra loro). Dunque come è riportato un sostantivo sul dizionario? Ovvero in quale caso è riportato, e in quale numero? Ebbene, ciascun sostantivo è presente nel dizionario nella seguente forma

*nominativo singolare, uscita del genitivo singolare, genere*

Ad esempio il sostantivo maschile della 1° declinazione (vedi paragrafo successivo) che al nominativo sing. fa *agricolǎ* (= contadino) e al genitivo sing. fa *agricolae*, sul dizionario è riportato così

*agricolǎ, ae, m*

Essendo questa notazione specifica dei sostantivi (a qualunque delle 5 declinazioni appartengano) non è necessario, come accade invece nei dizionari italiani, specificare che si tratta di un sostantivo: questa informazione è implicita nella notazione stessa.

Prima declinazione. Si premette che

* i sostantivi della 1° declinazione sono quasi tutti femminili;
* ci sono pochi sostantivi maschili appartenenti alla 1° declinazione
* non esistono sostantivi neutri appartenenti alla 1° declinazione.

Segue lo schema delle uscite della 1° declinazione applicate al sostantivo femminile *rosa*, *rosae* (= rosa)portato come esempio.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *PRIMA DECLINAZIONE* | | |
| *CASO* | *SINGOLARE* | *PLURALE* |
| nominativo | ros-ǎ | ros-ae |
| genitivo | ros-ae | ros-ārum |
| dativo | ros-ae | ros-īs |
| accusativo | ros-ǎm | ros-ās |
| vocativo | ros-ǎ | ros-ae |
| ablativo | ros-ā | ros-īs |

Si osserva che

* il nominativo e il vocativo singolari sono uguali;
* il nominativo e il vocativo plurali sono uguali;
* al singolare l’ablativo si distingue da nominativo e vocativo, poiché l’uscita è lunga;
* il genitivo e il dativo singolari sono uguali;
* il dativo e l’ablativo plurali sono uguali;
* il genitivo e il dativo singolare, il nominativo e il vocativo singolare sono uguali.

Riporto alcune eccezioni alla declinazione descritta:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *CASO* | *ECCEZIONE* | | | | |
| *USCITA IRREGOLARE* | *QUALI SOSTANTIVI?* | | | *ESEMPIO* |
| genitivo singolare | *-as* | il sostantivo *familiǎ, ae* esclusivamente in ambito giuridico, in espressioni del tipo di quelle riportate affianco | | | *pater famili-as*  *filius famili-as*  *filia family-as*  *…* |
| genitivo plurale | *-um* | alcuni nomi di origine greca | *amphorǎ, ae* | | *amphor-um* |
| *drachmǎ, ae[[2]](#footnote-2)* | | *drachm-um* |
| composti coi suffissi | *-cǒla[[3]](#footnote-3)* | *agricǒla, ae* | *agricǒl-um* |
| *caelicǒla, ae* | *coelicǒl-um* |
| *-gĕna[[4]](#footnote-4)* | *Graiugĕna, ae* | *Graiugĕn-um* |
| *Troiugĕna, ae* | *Troiugĕn-um* |
| dativo  plurale | *-abus* | alcuni nomi femminili, per distinguersi dai relativi maschili della 2° decl. | *filiǎ, ae* | | *fili-abus* |
| *deǎ, ae* | | *de-abus* |
| ablativo plurale | *libertǎ, ae[[5]](#footnote-5)* | | *libert-abus* |
| *equǎ, ae[[6]](#footnote-6)* | | *equ-abus* |
| *mulǎ, ae* | | *mul-abus* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *PLURALIA TANTUM* | | | | | |
| Si tratta di sostantivi della 1° declinazione che esistono solo al plurale | | | | | |
| nomi comuni | *divitiae, ārum* | ricchezza | nomi di città | *Athenae, ārum* | Atene |
| *deliciae, ārum* | delizia | *Thebae, ārum* | Tebe |
| *nuptiae, ārum* | nozze | *Syracusae, ārum* | Siracusa |
| *minae, ārum* | minaccia | *Cannae, ārum* | Canne |
| *insidiae, ārum* | insidia | *Cumae, ārum* | Cuma |
| *indutiae, ārum* | tregua | *Pisae, ārum* | Pisa |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sostantivi della 1° declinazione che cambiano significato al plurale | | | |
| singolare | | plurale | |
| *copiǎ, ae* | abbondanza | *copiae, ārum* | truppe |
| *vigiliǎ, ae* | veglia | *vigiliae, ārum* | sentinelle |
| *operǎ, ae* | opera | *operae, ārum* | operai |
| *litterǎ, ae* | lettera alfabetica | *litterae, ārum* | missiva,  letteratura |

1. La *i* ha valore di consonate quando si affianca a un’altra vocale senza formare con essa un dittongo, ovvero senza trovarsi nella stessa sillaba. [↑](#footnote-ref-1)
2. Moneta greca antica. [↑](#footnote-ref-2)
3. Da *colo* (= abito), e dunque *abitante*. [↑](#footnote-ref-3)
4. Da *gigno* (= genero) e dunque *originario*. [↑](#footnote-ref-4)
5. Schiava liberata. [↑](#footnote-ref-5)
6. Cavalla. [↑](#footnote-ref-6)